

– OSA 2 –



OPAS **JUONTAMISEEN**

ÄÄNENKÄYTTÖ, TAPAHTUMAN TEKNIikka
& ULKOINEN OLEMUS



KESKITYMME JUONTAMISEEN

MAIKKI on juontamo, joka välittää juontamisen ammattilaisia. Koulutamme uusia juontajia ja tarjoamme kehittymisen mahdollisuuksia jo juontajana toimiville. Lisäksi koulutamme esiintymistaidon perusteita työssään niitä tarvitseville.

OPAS JUONTAMISEEN

OSA 2.

ÄÄNENKÄYTTÖ, TAPAHTUMAN TEKNIikka & ULKOINEN OLEMUS

Tästä oppaasta saat toimivia vinkkejä tapahtuman juontamiseen. Toivomme, että se on sinulle avuksi! Mikäli innostuit hommasta tai kaipaat lisävarmuutta juontamiseen, tervetuloa oppimaan lisää MAIKIN järjestämille kursseille.

Oppaassa yksi käsitellään juontajan roolia tapahtumassa ja tapahtuman käsikirjoittamista. Opas saatavilla nettisivuiltamme.

Lisätietoja tulevista kursseista www.maikki.fi



KESKITYMME JUONTAMISEEN



ÄÄNENKÄYTTÖ



KESKITYMME JUONTAMISEEN

ÄÄNENKÄYTTÖ

Jokaisella meillä on ainutlaatuinen ääni. Äänemme kertoo meistä ja tuo esiin persoonallisuuttamme. Oikeanlaisilla harjoituksilla ääneen voi kuitenkin vaikuttaa; sen korkeuteen, voimakkuuteen ja puheen rytmiin.

Kun juontajalla on hyvä ja miellyttävä ääni, se tarkoittaa, että sitä on helppo ymmärtää. Voimakkuus on tilanteeseen sopiva, artikulaatio on selkeää eikä se herätä huomiota. Tällä tarkoitetaan siis sitä, että yleisö keskittyy siihen mitä sanotaan, ei kuinka sanotaan. Lisäksi puheessa on selkeä jaksotus ja harkitut äänenpainotukset. Ääntä voi ja pitää kuitenkin käyttää myös tehokeinona.

Kun äänentuotto on toimivaa, se kestää pitkään puhumista. Hengitystekniikan tulee olla kunnossa, jottei läähätykset ja muut huokailut kuulu mikrofoniin. Nonverbaalisen viestinnän pitää tukea äänenkäyttöä.

Äänenkäyttöön vaikuttavat monet asiat aina ääniväylästä ilmanpaineeseen ja äänihuultenvärähtelyyn. Kaikenlaisiin äänenkäytön haasteisiin on olemassa toimivia harjoituksia, joilla omaa ääntä pystyy muokkaamaan oli haasteena sitten liian heikko, korkea, kireä, nariseva- tai nasaaliääni (toki Nylon Beat oli bändinä hyvä).

Seuraavassa muutamat MAIKIN hyväksi kokemat ei-työläät harjoitteet ennen juontoa sekä äänen rentouttamiseen juontopäivän jälkeen.

ÄÄNEN NOPEA LÄMMITELY

- Haukottelu (kerää samalla happea aivoihin ja nostaa vireystilaa)
- Perus ärrän päristelyä
- Hymise, hmmm (omalle äänelle sopiva korkeus)
- Hoe tavusarjoja: mum-mum-muum, mom-mom-moom (vaihda vokaleja), mimemamomuu-mumomamemii // ninenanonuu-nunonanenii // vivevavovuu-vuvovavevii
- Vielä ng-äänettä liioitellen, niin hyvä tulee: vingun-vangun-vongun // hengen-kengän-rengon // hangen-sangen-vangin

ÄÄNEN RENTOUTUS

- Ota vesipulloon reilu puolet vettä ja hae pilli. Puhalla pulloon kuplia. Tämä on vastaliike kurkun lihaksille ja rentouttaa. Voit tehdä myös kesken päivän.
- Jos mahdollista, ole tauon aikana hiljaa vähintään 15 minuuttia. Tai viimeistään kun lähdet ajamaan kotiin, älä tartu heti puhelimeen.
- Istu tuolilla ja pudota pää rintaan. Kuljeta päätä hitaasti olkapäältä toiselle.



TAPAHTUMAN **TEKNIikka**

Markku
KESKITYMME JUONTAMISEEN

TAPAHTUMAN TEKNIikka

Juontajan tärkein työkalu on **MIKROFONI**. Sovi ajoissa ääniteknikon kanssa, millaiseen mikrofoniiin mieluiten puhut. Vaihtoehtoina on **KAPULAMIKKI**, hyvin usein tänä päivänä langaton, mutta joskus toki piuhan varressa kiinni. Jos sinulla on juonnettavana palkitsemisia tai tarvitset juontokansion pitelemiseen kahta kättä, pyydä tällöin **HEAD-SET** eli ns. Madonna-mikki.

Kaikkiin mikrofoneihin puhutaan kohtisuoraan, jolloin ääniaallot kohdistuvat oikein. Monella on tapana pitää mikkiä leukakuopassa tai kuten matkaoppailla on tapana, peukalon mitta leuasta alas, mutta tällöin ääni kuuluu heikommin. Hyvä etäisyys suusta on noin 10 cm, mikrofoniiin ei kuulu jäädä huulipunaa jälkeä. Käsi seuraa suuta ja kun pää kääntyy, mikrofoni tulee samaa matkaa. Tätä kannattaa harjoitella etukäteen, jos ei ole kokenut mikrofoniiin puhuja. Harjoittele myös pitämään mikrofonia molemmissa käsissä mm. haastatteluita varten. Haastattele aina sen puoleisella kädellä jossa haastateltava seisoo, näin et peitä kädellä haastateltavaa.

Jos ääni ei meinaa kuulua, juontajan ei ole tarpeen alkaa huutamaan, vaan teknikko säätää mikrofonia isommalle. Muista neuvoa myös puhujille, miten "juuri tähän" mikrofoniiin puhutaan (ettei isommat egot loukkaanu, kun epäilet heidän mikrofoniiin puhumisen taitojaan).

Suotavaa on, että teknikko on paikalla koko tapahtuman ajan. Juontajan pestiin ei kuulu toimia ääniteknikkona saati valmistella diaesityksiä ja soittaa taustamusiikkia. Mikäli kuitenkin äänentoisto on vain tilattu paikalle, ota tekniikkapöydästä kuva valmiilla asetuksilla, niin osaat palata lähtötilanteeseen, jos jokin menee tapahtuman aikana vipuun.

Tarkista teknikon kanssa, että sinulla on lavalta hyvä näköyhteys häneen. Sovi myös, kumpi laittaa mikrofonin auki ja kiinni. Käyttääkö juontaja mikrofonissa olevaa on-off nappulaa, vai pidetäänkö mikrofoni koko ajan auki ja teknikko avaa linjat pöydästä juontajan astellessa lavalle. Tässä tapauksessa myöskään teknikko ei saa kadota tapahtuman aikana paikaltaan, koska juontaja voi joutua lavalle käsikirjoituksesta poiketen ilmoittamaan Mikon hukkuneista autonavaimista.

A black and white photograph of a man with a beard and mustache, wearing a tuxedo and a bow tie. He is holding a vintage-style microphone and looking off to the side. The background is a solid orange color. A dark horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing the text 'ULKOINEN OLEMUS'.

ULKOINEN OLEMUS



KESKITYMME JUONTAMISEEN

ULKOINEN OLEMUS

Juontajan tulee olla aina hyvin pukeutunut. Lisäksi muistettava myös itselle ja tilaisuuteen sopiva meikki sekä kampaus. Mikään ei ole tyyliä tyyliä, kuin kauniissa mekossa tilaisuuteen saapunut juontaja, jonka hiukset roikkuvat lyhistyneinä päätä pitkin.

On hyvä tuntee etiketti ja peruspukeutumissäännöt. Jos pukukoodina on **TUMMA PUKU**, nainen voi pukea juhlanan kaksiosaisen housu- tai hamepuvun tai valita lyhyen tai pitkän mekon. Kun pukukoodina on **FRAKKI**, naisella valinta on aina pitkä mekko ja kärkeä kiinni olevat korkokengät eli avokkaat.

Monissa tilaisuuksissa, jotka alkavat jo aiemmin päivällä, pukukoodina käytetään **BUSINESS** tai **SMART CASUAL**. Tällöin pukeutuminen on rennompaa ja valinnanvapaus suurempi. Naiselle hyvä valinta on esim. jakkupuku tai tyylikäs tunika-legginsit yhdistelmä. Miehellä suorat housut tai siistit farkut, kauluspaita sekä pikkutakki – taskuliinaa ei sovi unohtaa, joskaan taas solmio ei ole välttämätön.

Aina on suotavaa olla mieluummin yli- kuin alipukeutunut! Kotelomekko sopii naiselle melkein mihin tahansa tilaisuuteen, siinä missä miehen luottovaatteena toimii tumma puku. Kannattaa pitää mukana myös muutamia asusteita, joilla asua voi vielä tarpeen tullen paikan päällä muokata.

Kotelomekko on juhlavampi korujen, ihonväristen sukkahousujen ja korkkareiden kanssa –kun taas rennomman siitä saat tuubihuivilla, kuvioituilla sukkahousuilla ja ballerinoilla. Mies voi napata mukaansa vaaleamman vaihtotakin ja viskata solmion sivuun, mikäli illan tyyli onkin odotettua epämuodollisempi.

Jotta vaatteet tukevat kantajaansa ja ovat persoonaalle sopivat, on tärkeä tuntee oma vartalotyyppi sekä sopivat värit. Vartalossa katsotaan mittasuhteita; hartioiden, vyötärön ja lantion suhdetta toisiinsa. Missä on painopisteet, minne massa kerääntyy jos kerääntyy, mikä vartalossa korostuu, mikä on hyvää ja mitä kannattaisi ehkä häivyttää.

Pukeutumisella haetaan samaa optista harhaa, kuin meikkaamisella: ei tummat silmänaluset minnekään valokynää käyttämällä katoa, mutta ne saa kivasti peitettyä. Samoin leveä lantio ei katoa, mutta sitä voidaan tasapainottaa valitsemalla vaate, joka kiinnittää katsojan huomion ylävartaloon.

Myös väreillä on suuri merkitys. Jokaisella meistä on tietyt värit, joissa hehkumme, herätämme luottamusta ja esiinnyimme eduksemme. Useat muut värit taas tuovat kasvoille varjoja, harmautta, juonteet tulevat esiin ja näytämme kirjavilta tai jopa tyyliä tyyliä. On hyvä selvittää itselle sopiva värimaailma. Kaikki värit voidaan jakaa kylmiin sinipohjaisiin sekä lämpimiin keltapohjaisiin väreihin. Lisäksi näistä haetaan vielä oikeat sävyt; raikkaat, kirkkaat, pastelliset, voimakkaat tai murretut. Asia on yhtä tärkeä sekä miehille että naisille ja musta ei läheskään aina ole se paras valinta! Oman värimaailman tunteminen on sinulle eduksi ja värianalyyssissä käyminen maksaa itsensä hyvin nopeasti takaisin. Käyttämällä itselle sopivia värejä olet uskottavampi yleisön silmissä.



KASVA JUONTAJANA

HYVIÄ JUONTOJA



KESKITYMME JUONTAMISEEN